Q:1) Apa tujuan dari melakukan script breakdown?

A:) Membuat naskah baru

A:) Menyusun dialog

A:) Menguraikan kebutuhan teknis dan artistik dari tiap adegan

A:) Mengatur jadwal editing

A:) Menentukan lagu latar

Kunci: C

Q:2) Master breakdown adalah:

A:) Ringkasan isi cerita

A:) Daftar properti penting

A:) Denah lokasi syuting

A:) Daftar pemain utama

A:) Rekap keseluruhan elemen produksi dari hasil breakdown naskah

Kunci: E

Q:3) Fungsi utama denah (floor plan) dalam perancangan produksi adalah:

A:) Menentukan dialog aktor

A:) Menampilkan desain kostum

A:) Menunjukkan tata letak set dan posisi kamera

A:) Menentukan warna pencahayaan

A:) Mengatur jadwal kru

Kunci: C

Q:4) Gambar perspektif bertujuan untuk:

A:) Menulis skenario

A:) Memberikan pandangan realistis terhadap desain set

A:) Menentukan tema musik

A:) Mengatur blocking aktor

A:) Menyusun jadwal shooting

Kunci: B

Q:5) Set dekor meliputi:

A:) Kamera dan lampu

A:) Pakaian dan make-up

A:) Elemen visual dalam set seperti furnitur dan aksesori

A:) Script dan storyboard

A:) Alat editing

Kunci: C

Q:6) Wardrobe yang baik harus disesuaikan dengan:

A:) Karakter, budaya, dan era yang ditampilkan

A:) Musik yang digunakan

A:) Genre film saja

A:) Kebutuhan sutradara teknis

A:) Lokasi syuting saja

Kunci: A

Q:7) Properti adalah:

A:) Alat produksi teknis

A:) Barang-barang yang digunakan aktor atau terdapat dalam adegan

A:) Efek suara

A:) Kamera cadangan

A:) Pakaian cadangan

Kunci: B

Q:8) Make-up dalam produksi film digunakan untuk:

A:) Menutupi kekurangan kamera

A:) Membuat wajah aktor lebih gelap

A:) Mendukung karakterisasi tokoh dan kebutuhan cerita

A:) Mencerahkan layar film

A:) Menentukan lokasi

Kunci: C

Q:9) Dalam film berlatar zaman kerajaan, apa yang harus diperhatikan dalam desain set dan wardrobe?

A:) Warna pencahayaan

A:) Realisme sesuai budaya dan masa tersebut

A:) Lokasi syuting modern

A:) Soundtrack kontemporer

A:) Kamera digital

Kunci: B

Q:10) Sketsa desain set berfungsi sebagai:

A:) Naskah cerita

A:) Panduan suara latar

A:) Gambar kasar yang menunjukkan rancangan tata set

A:) Tempat menyimpan properti

A:) Penentu dialog

Kunci: C

Q:11) Make up untuk membuat kesan luka, monster, Hantu dll

A:) Straight Make Up

A:) Make Up Natural

A:) Character Make Up

A:) Special effect make up

A:) Make up topeng

Kunci: D

Q:12) Untuk menyeseuaikan aktor dengan cerita yang diinginkan (misal aktor dibuat lebih tua/lebih muda)

A:) Straight Make Up

A:) Make Up Natural

A:) Character Make Up

A:) Special effect make up

A:) Make up topeng

Kunci: C

Q:13) Tugas divisi artistik dalam produksi film yaitu…

A:) bertanggung jawab atas estetika visual dan desain keseluruhan proyek

A:) Menyiapkan seluruh perlengkapan produksi film

A:) Menyiapkan baju artis

A:) Merias artis

A:) Pengadaan alat dan bahan

Kunci: A

Q:14) Peran dan tanggung jawab seorang penata artistik atau art director adalah

A:) Mengatur desain setiap scine yang akan di produksi

A:) Make Up artis

A:) Menata lighting

A:) Menentukan dan membuat list art serta apa saja yang digunakan selama shooting berlangsung seperti property, studio, wardrobe, make up dan lain-lain

A:) Mengatur desain tampilan sebuah latar

Kunci: D

Q:15) Apa yang dimaksud dengan "mise en scene" dalam teknik artistik film?

A:) Teknik pengambilan gambar dari udara

A:) Penataan elemen visual dalam satu adegan

A:) Proses penyuntingan suara dalam film

A:) Penggunaan musik latar dalam film

A:) Teknik pengambilan gambar dari udara

Kunci: B

Q:16) Siapa yang bertanggung jawab atas desain kostum yang dikenakan oleh para aktor dalam film?

A:) Art Director

A:) Costume Designer

A:) Production Designer

A:) Set Dresser

A:) Astrada

Kunci: B

Q:17) Divisi artistik yang berfokus pada dekorasi dan penataan properti dalam set film disebut:

A:) Set Design

A:) Prop Design

A:) Set Decoration

A:) Visual Effects

A:) Location manager

Kunci: C

Q:18) Tugas utama seorang Art Director dalam produksi film adalah:

A:) Mengarahkan adegan dan pengambilan gambar

A:) Mengelola dan menerjemahkan visi Production Designer ke dalam set dan desain visual

A:) Menyunting film setelah syuting selesai

A:) Mengarahkan pencahayaan untuk setiap adegan

A:) Mengatur jadwal kegiatan artis

Kunci: B

Q:19) Siapa yang bertanggung jawab atas penataan rambut dan makeup aktor untuk memastikan konsistensi penampilan di sepanjang film?

A:) Makeup Artist

A:) Costume Designer

A:) Hair Stylist

A:) Hair Stylist dan Makeup Artist

A:) Makeup Artist dan Costume Designer

Kunci: B

Q:20) Apa peran seorang Set Dresser dalam divisi artistik film?

A:) Mendesain kostum untuk karakter

A:) Menyiapkan dan menata elemen-elemen dekorasi pada set

A:) Mengatur pencahayaan untuk setiap adegan

A:) Mengatur suara dan efek audio

A:) Menyiapkan makanan atau konsumsi artis

Kunci: B

Q:21) Dalam sebuah produksi film, siapa yang biasanya berkolaborasi erat dengan Production Designer untuk memastikan set dan properti sesuai dengan visi sutradara?

A:) Director of Photography

A:) Script Supervisor

A:) Art Director

A:) Sound Designer

A:) Décoration manager

Kunci: C

Q:22) Divisi yang bertanggung jawab untuk efek visual dalam film, baik yang praktis maupun digital, dikenal sebagai:

A:) Special Effects

A:) Art Department

A:) Post-Production

A:) Visual Effects (VFX)

A:) Editor

Kunci: D

Q:23) Apa tanggung jawab utama dari seorang Prop Master?

A:) Mengelola pembuatan dan penggunaan properti dalam film

A:) Mengarahkan adegan dengan aktor

A:) Menentukan jadwal syuting

A:) Mengatur urutan pengambilan gambar

A:) Membeli properti

Kunci: A

Q:24) Apa tugas utama seorang Makeup Artist dalam produksi film?

A:) Mengarahkan adegan dengan aktor

A:) Merancang dan menerapkan makeup untuk aktor agar sesuai dengan karakter yang diperankan

A:) Menyusun skenario dan dialog

A:) Mengatur pencahayaan di set

A:) Mengatur continuity properti

Kunci: B

Q:25) Apa tujuan utama perancangan wardrobe dan make-up dalam produksi film?

A:) Untuk mempermudah para pemeran dalam berganti kostum selama syuting.

A:) Agar pemeran terlihat sesuai dengan karakter yang ada dalam naskah dan mendukung pencapaian estetika visual film.

A:) Agar proses pengambilan gambar menjadi lebih cepat.

A:) Meningkatkan jumlah penonton film.

A:) Mengurangi biaya produksi film.

Kunci: B